

Styleguide

for the research mission of the German
Marine Research Alliance (DAM)
»Marine carbon sinks in decarbonisation
pathways« (CDRmare)

STYLEGUIDE

October 2024

SPONSORED BY THE

Styleguide

for the research mission of the German
Marine Research Alliance (DAM)
»Marine carbon sinks in decarbonisation
pathways« (CDRmare)

1.1	Logo research mission	3
1.2	Logos research consortia.	4
1.3	Logos on the consortia's media	5
1.4	The logo strip in detail	6
1.5	Logos on the mission's media	7
1.6	Labelling the affiliation // minimal version	8
2	Brand colours.	9
3.1	Fonts // headlines	10
3.1	Fonts // body text	11
4.1	Design elements // imagery	12
4.2	Design elements // background areas.	13
4.3	Design elements // gradients & lines.	14
4.4	Design elements // infographics & icons	15
4.5	Design elements // special // websites	16
5.	Templates	17
	Contact & information	18

CDRmare members can download logos and templates from the collaboration platform, **Confluence**: <https://spaces.awi.de/display/CDRmare/>

Please contact the project manager of your consortium if you do not have access to Confluence.

1.1 Logo research mission

The logo of CDRmare features three circles connected by waves, which is inspired by the chemical structure of carbon dioxide (CO₂).



Colours standard logo

Turquoise

cmyk:
74 / 3 / 30 / 0

rgb:
0 / 175 / 185

hex:
#00afb9

Pantone
7466C

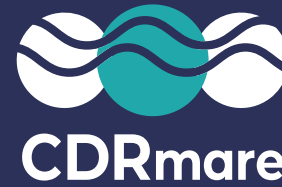
Navy blue

cmyk:
100 / 86 / 9 / 41

rgb:
10 / 33 / 93

hex:
#0a215d

Pantone
281C



Use for dark backgrounds

Turquoise
as in the standard logo



Use for medium dark backgrounds

Darkened turquoise

cmyk:
77 / 16 / 23 / 23

rgb:
0 / 133 / 155

hex:
#00859b

Pantone
7712C

Navy blue
as in the standard logo

1.2 Logos research consortia



ASMASYS



RETAKE



AIMS³



sea4soCiety



Test-ArtUp



GEOSTOR

The CDRmare research mission is composed of five research consortia (six in phase 1).

To highlight the independence of the CDRmare research consortia while still maintaining their connection to the overall research mission, each consortium uses its own logo, following a similar design structure.

Each research consortium has its own unique corporate colour.

>> Colour definitions on [page 8](#)

>> Link to the logos on Confluence for CDRmare members:

<https://spaces.awi.de/x/LgI3Fg>

When the unified presence of the consortia needs to be highlighted without displaying all their logos together, the row of circles can be used alongside the CDRmare mission's logo.

Examples: CDRmare community newsletter, CDRmare general assembly, social media accounts



Example: internal CDRmare newsletter

1.3 Logos on the consortia's media

All presentations, posters, publications and other media published by one of the research consortia must be labelled with the logo of the respective consortium at the top of the cover. In addition to this logo, each medium must be labelled with a “logo strip” (see below).

The consortia's logo is clearly the largest logo on the medium. A good size is about twice the width of the logos in the logo strip at the bottom.

Examples for labelling the consortium's media (presentation, insights, letter)



The logo strip labelling the affiliation of the consortia is placed at the bottom of the cover or on the last page of a brochure.

>> See page 8 for exceptions due to lack of space.

>> See next page for more information about the logo strip.

1.4 The logo strip in detail

The **logo strip labelling the affiliation of the consortia** contains the CDRmare mission's logo, the logo of the German Marine Research Alliance (DAM), the sponsor logo of the Federal Ministry of Education and Research (BMBF) and the logos of the five northern German federal states in alphabetical order.

The strips are available in two language variants (with the German or English logos of the DAM and the BMBF – the other logos remain the same) only for CDRmare members on Confluence: <https://spaces.awi.de/x/kgk5Hg>



The logo strip must always be on a white background.

The necessary free space of the logo strip at the top and bottom results from the eagle size of the BMBF logo. This space must always be adhered to.

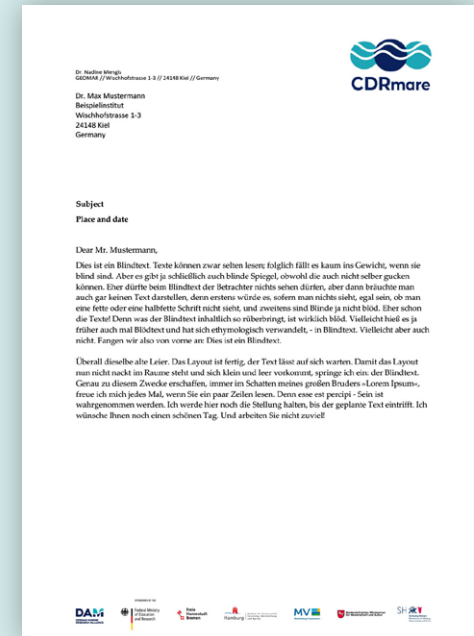


1.5 Logos on the mission's media

All presentations, posters, publications and other media who are published by the CDRmare mission (and not by one of the research consortias) must be labelled with the mission's logo at the top of the cover. In addition to the mission's logo, each medium must be labelled with a "logo strip" (see below).

The mission's logo is clearly the largest logo on the medium. A good size is about twice the width of the logos in the logo strip at the bottom

Examples for labelling the CDRmare mission's media
(Presentation, factsheet front page, letter)



The logo strip labelling the affiliation of CDRmare is placed at the bottom of the cover or on the last page of the brochure. In difference to the consortia's logo strips it's without the CDRmare logo.

>> [See next page for exceptions due to lack of space.](#)

>> [See previous page for more information about the logo strip.](#)

1.6 Labelling the affiliation // minimal version

If there is not enough space for the full logo strip, the logos of the federal states can be omitted. This is mainly applicable to media that require a more condensed format, such as social media or factsheets. In these cases, the logo of the publisher—the consortia and the CDRmare research mission—along with the DAM and the BMBF's sponsoring logo, should appear as a minimal version of the labelling.

>> [See previous page for the white space around the BMBF Logo.](#)



A social media card with a teal and green background. At the top, it features logos for CDRmare, CDRterra, DAM (Deutsche Allianz Meeresforschung), and the BMBF. A circular portrait of Andreas Oschlies is on the left. The main text reads: "»In CDRmare und CDRterra erforschen wir ein breites Spektrum von CDR-Möglichkeiten transparent und ergebnis-offen. Damit unterstützen wir die gesellschaftliche Debatte über die zukünftigen Klimastrategien mit wissenschaftlichen Erkenntnissen, die wichtige Handlungsentscheidungen ermöglichen.«". Below the portrait, it identifies him as "Andreas Oschlies, Ozeanograph & Klimamodellierer" and "GEOMAR Helmholtz-Zentrum für Ozeanforschung Kiel". At the bottom, it provides the website "www.cdrmare.de | www.cdrterra.de".

Example of a social media card: Labelled with the CDRmare, DAM and BMBF logo as well as the logo of the partner research programme CDRterra.

for safeguarding and action

North Sea. Monitoring and precautionary concepts for
Moreover, the researchers estimate the costs involved. By
for a comprehensive demonstration project.

All research activities described here are carried out within the
Submarine Carbon Dioxide Storage in Geological Formations



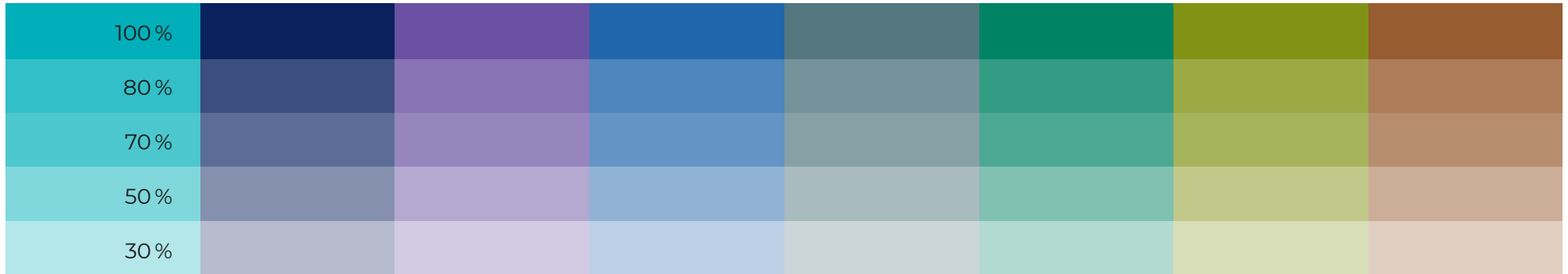
SPONSORED BY THE

IMPRINT GEOMAR Helmholtz Centre for Ocean Research Kiel //
// **Responsible for content:** Andreas Oschlies, Gregor Rehder, Achim
Martin Zimmer // **Editorial office:** Ulrike Bernitt (ubernitt@geomar.de)
// **Design:** Rita Erven // **Translation:** Judith Meyer // February 2024

Example of a fact sheet (compact version): Labelled with the consortium, DAM and BMBF logo in the imprint.

2 Brand colours

The CDRmare color palette is based on the combination of navy blue and turquoise, along with the unique corporate colours of each research consortium.



cmyk:
74 / 3 / 30 / 0
rgb:
0 / 175 / 185
hex:
#00afb9

cmyk:
100 / 86 / 9 / 41
rgb:
10 / 33 / 93
hex:
#0a215d

cmyk:
70 / 74 / 0 / 0
rgb:
106 / 81 / 163
hex:
#6a51a3

cmyk:
87 / 55 / 3 / 3
rgb:
32 / 102 / 172
hex:
#2066ac

cmyk:
62 / 31 / 32 / 30
rgb:
84 / 119 / 128
hex:
#547780

cmyk:
79 / 14 / 60 / 22
rgb:
0 / 131 / 101
hex:
#018365

cmyk:
42 / 7 / 98 / 31
rgb:
128 / 147 / 21
hex:
#809315

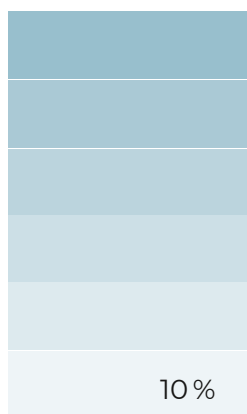
cmyk:
21 / 57 / 78 / 30
rgb:
152 / 92 / 49
hex:
#985c31



Addition
font colour
website and print
cmyk:
76 / 15 / 20 / 20
rgb:
0 / 138 / 165
hex:
#008aa5

Addition
font colour
website
rgb:
9 / 66 / 115
hex:
#094273

Addition
font colour
hyperlinks
cmyk:
87 / 55 / 3 / 19
rgb:
25 / 89 / 150
hex:
#195996



Addition
for light-coloured
backgrounds print
cmyk:
64 / 19 / 19 / 17
rgb:
84 / 148 / 171
hex:
#5b8fa1

In principle, other slightly darker colours are also possible, especially in the grey/blue/green/brown colour palette inspired by nature.

3.1 Fonts // headlines

Free google font

Montserrat

For headlines and preferably shorter texts.

Can also be used for longer texts up to approximately ten pages if an emphasised factual character is desired.

The selection of the five adjacent font styles from the 18 available is sufficient in the CDRmare context. The ExtraBold style should only be used sparingly.

>> Download Montserrat:

<https://fonts.google.com/specimen/Montserrat?query=Montserrat>

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz // Medium

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz // Medium Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz // Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz // Bold Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz // ExtraBold

Microsoft font

Calibri

To avoid the need for installing additional fonts, the CDRmare Word and PowerPoint templates for presentations, posters, reports, and letters use Calibri as the header font.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz // Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz // Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz // Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz // Bold Italic

3.1 Fonts // body text

Schrift aus dem Microsoft Office Paket

Palatino Linotype

This serif font should preferably be used for long texts, as serif fonts are easier to read than grotesque fonts.

Each line should not exceed approximately 80 characters (including spaces).

Alternatively, the font **Cardo** from google fonts can be used (example: CDRmare website), but this is not recommended for Microsoft applications.

Sample Palatino Linotype regular // Option eum ameturiaeres este minum illupta tatiuscium aut laut faccus modi quatinis duciis est, sitas ulparia spernatiae etusam latiumquam, omnimod moluptas ea cuptaque nist, quos et maxim faccatem rem. Ut qui am idus rem as apitior sae nost, odictas peratur si aut aborem rae ant reri ipsam fugia et labo. Nam qui inum qui dolent omnimus es ma volupta sitas pero volent.

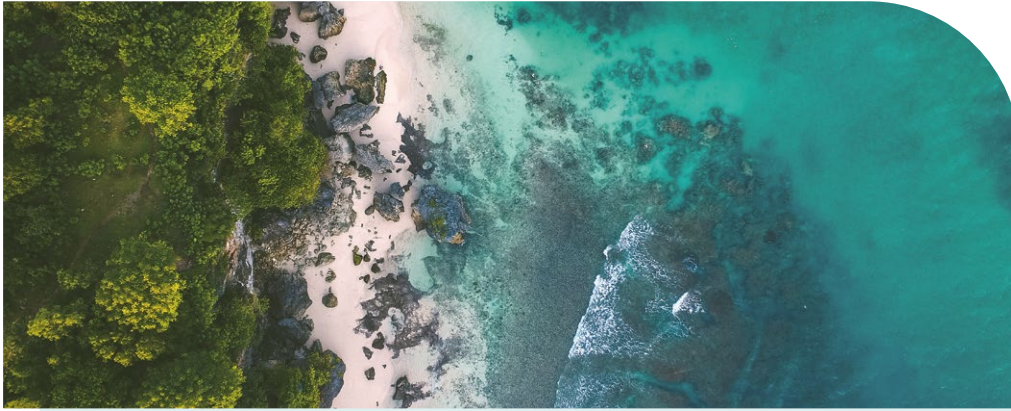
Sample Palatino Linotype italic // Moluptam nonet ex etures as eaquodipis dolupta seque qui rerovitis eratus dolum Obitibusa aut quunt lat ma volupta ecerias dis ium, vellaciati nector sere sunt voles ad minto quatqua sitiae verum res antio. Nequod min pel intempo repeditios dolor mincita tibusque que ommodi sam sime seque is eos cone nobita sunt facium qui omnihil et aut eos consenet lique lignatem el expel eum, officil eum qui ut officatia solupit evendipsunt.

Sample Palatino Linotype bold // Tios et ad uta simodit aut velis etur sam harit lam num rerundis experia sumenturero is maxim sed erio blaborerias maio doluptio voles earit fugia ne perum rest idelique venihiciis moloruntia ipsum anda sitinum recta voluptio. Ut facculpa doleseque prae lam, odigni veligendamus aut a volut qui omnis natus magnihitem eum vel eaquo quo most, comnis minus.

Sample Palatino Linotype bold italic // Option eum ameturiaeres este minum illupta tatiuscium aut laut faccus modi quatinis duciis est, sitas ulparia spernatiae etusam latiumquam, omnimod moluptas ea cuptaque nist, quos et maxim faccatem rem. Ut qui am idus rem as apitior sae nost, odictas peratur si aut aborem rae ant reri ipsam fugia et labo. Nam qui inum qui dolent omnimus es ma volupta sitas pero volent.

Sample Cardo regular // Option eum ameturiaeres este minum illupta tatiuscium aut laut faccus modi quatinis duciis est, sitas ulparia spernatiae etusam latiumquam, omnimod moluptas ea cuptaque nist, quos et maxim faccatem rem. Ut qui am idus rem as apitior sae nost, odictas peratur si aut aborem rae ant reri ipsam fugia et labo. Nam qui inum qui dolent omnimus es ma volupta sitas pero volent.

4.1 Design elements // imagery



Apart from **photographs** of specific research situations, only images of nature without people are used.

Free image websites:

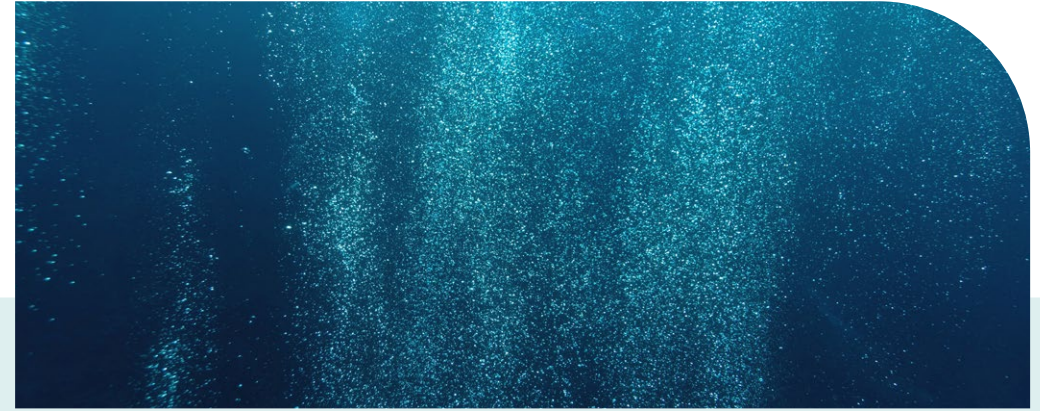
>> www.unsplash.com

>> www.pixabay.com

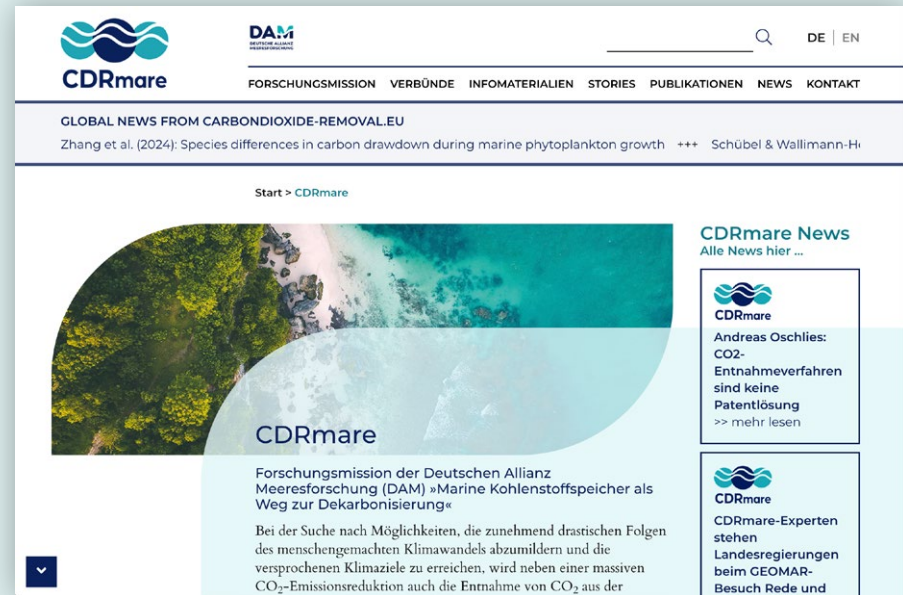
>> www.pexels.com

>> www.theoceanagency.org/ocean-image-bank

Please do not forget to indicate the source in the respective imprint in the case of the ocean image bank. This is not necessary for the three other image banks, but would be polite.



Photographs and infographics should be provided with a rounded corner. Two diagonally opposite rounded corners are also possible.



The CDRmare website is an example of the use of photos with two opposite rounded corners.

4.2 Design elements // background areas

16 CDRmare // Hintergrund II: Der natürliche Kohlenstoffkreislauf der Erde

Bis dieses kohlenstoffreiche Tiefenwasser wieder an die Meeresoberfläche zurückkehrt und erneut in den Gasaustausch mit der Atmosphäre eintritt, vergehen Tausende Jahre. In der Zwischenzeit sinkt die Biomasse zum Teil im Sediment ab, während die Schelfsedimente sind dabei viel größere Kohlenstoffspeicher als die Tiefseesedimente. Mehr als 90 Prozent der permanenten Kohlenstoff-Einbettung findet in Schelfsedimenten statt. Aus der Biomasse in diesen Sedimenten entstehen dann auf geologischen Zeitskalen Erdöl und Erdgas. Ein großer Teil der menschlichen Treibhausgas-Emissionen entsteht also dadurch, dass wir den dort vor langer Zeit als Öl und Gas gebundenen Kohlenstoff fördern, verbrennen und als Kohlendioxid in die Atmosphäre freisetzen.

Eine weitere Sonderrolle im Kohlenstoffkreislauf des Meeres spielen vegetationsreiche Küstenökosysteme wie Salzmarschen, Seegrasswiesen und Mangrovenwälder. Sie wachsen auf weniger als ein Prozent der Meeresfläche, sind aber für einen signifikanten Teil der natürlichen Kohlenstoffeinlagerung im Meeresboden verantwortlich und somit Schlüsselakteure im Kohlenstoffkreislauf der Erde.

Während die lange Wanderung des kohlenstoffreichen Wassers durch den tiefen Ozean aus Emissionsicht sehr erstrebenswert ist, bringt sie doch einen entscheidenden Nachteil mit sich. Sollten die Wassermassen an der Meeresoberfläche versauern – eine Entwicklung, die derzeit weltweit zu beobachten ist – so führt ihre lange Zirkulation in großer Tiefe dazu, dass diese Versauerung auf menschlichen Zeitskalen betrachtet, unumkehrbar ist.

Ihre Pflanzengemeinschaften gedeihen im Gezeiten- und Flachwasserbereich und nehmen Kohlendioxid sowohl aus dem Oberflächennwasser als auch aus der Luft auf. Anschließend lagern sie den durch Photosynthese gebundenen Kohlenstoff überwiegend im Untergrund ein – zum einen in ihrem dichten Wurzelwerk, zum anderen über abgestorbenes Pflanzenmaterial (Laub, Totholz etc.) direkt im Küstensediment.

Da die Meereswiesen und -wälder gleichzeitig viele Schwebstoffe aus dem Wasser filtern und diese Partikel zwischen ihren Halmen und Wurzeln ablagern, wachsen die Pflanzengemeinschaften stetig in die Höhe. Durch den Partikelregen wird zudem viel angeschwemmtes Tier- und Pflanzenmaterial im Meeresboden eingeschlossen. Beide Prozesse führen dazu, dass die Salzmarschen, Mangroven und Seegrasswiesen große Kohlenstoffmengen unter sich anhäufen. Diese Lagerstätten sind mitunter mehr als zehn Meter dick und wachsen, solange die Ökosysteme gesund sind. Im Idealfall bleiben sie über viele Jahrhunderte erhalten.



17 CDRmare // Hintergrund I: Gesellschaftlicher Handlungsdruck


Biologische Methoden

Verstärkte Kohlenstoffspeicherung durch die Ausweitung der Wiesen und Wälder des Meeres

Vegetationsreiche Küstenökosysteme wie Salzmarschen, Seegrasswiesen, Mangroven- und Tangwälder wachsen auf weniger als einem Prozent der Ozean- und Küstenfläche, sind aber für einen signifikanten Teil der natürlichen Kohlenstoffeinlagerung im Meeresboden und für viele andere Ökosystemleistungen verantwortlich. Daher, diese wertvollen Küstenlebensräume auszubauen, um ihre natürliche Kohlendioxid-Aufnahme zu verstärken, klingt vielversprechend. Doch wie realistisch sind sie wirklich und auf welche Weise lassen sich Küstenökosysteme zielführend erweitern? Die Forschungsmission CDRmare liefert Antworten und Lösungsideen.

Mit den Werkzeugen der Natur: Vegetationsreiche Küstenökosysteme als Kohlenstoffspeicher

Bei der Suche nach Wegen, die Kohlendioxid-Aufnahme des Ozeans zu verstärken, fällt der Blick zunächst auf unsere Küstenlebensräume – wichtige Schlüsselakteure im Kohlenstoffkreislauf des Meeres. Hierzu gehören vor allem vegetationsreiche Ökosysteme im Gezeiten- und Flachwasserbereich (bis 40 Meter Wassertiefe) wie Salzmarschen, Seegrasswiesen, Mangroven- und Tang- oder Kelpwälder. Ihre Verbreitungsgebiete machen zusammen genommen weniger als ein Prozent der weltweiten Meeresfläche aus, die Gezeitenzone mit eingeschlossen. Gemeinsam sind die Wiesen und Wälder des Meeres jedoch für einen signifikanten Teil des im Meeresboden eingelagerten Kohlenstoffs verantwortlich.



Mangroven-Wald (Rhizophora) an der Küste der kolumbianischen Halbinsel Barú. Foto: Caroline Hertig Rameros

18 CDRmare // Hintergrund I: Gesellschaftlicher Handlungsdruck

Gesucht: Strategien für den Ausgleich der Rest-Emissionen

Die Rest-Emissionen müssen ausgeglichen werden. Es gibt verschiedene Lösungsansätze, um Kohlendioxid aus der Atmosphäre zu entnehmen und so einen Ausgleich herzustellen (Methoden zur Entnahme von Methan oder Lachgas existieren bislang nicht). Zudem kann die Freisetzung einiger Rest-Emissionen verhindert werden, wenn das Kohlendioxid an der Emissionsquelle aufgefangen und im Anschluss geologisch gespeichert wird. Dies ist wichtig für jene Industriesektoren, die Emissionen fossilen Ursprungs aktuell nicht vermeiden können. Als Kohlendioxid-Entnahme aber dürfen die Entnahmen die Abschcheidung von Kohlendioxid aus fossilen Quellen nicht bezeichnen. Hier muss klar zwischen verhinderten Emissionen und tatsächlich aus der Atmosphäre entnommenen Kohlendioxid-Mengen unterschieden werden.

Viele Verfahren der Kohlendioxid-Entnahme und -Speicherung sind landbasiert. Da Land bereits jetzt eine knappe Ressource ist, werden ozeanbasierte Ansätze und Verfahren verstärkt erforscht.

Ozean: Wie groß ist sein Kohlendioxid-Aufnahmepotenzial?

Das Klimasystem der Erde nutzt physikalische, chemische und biologische Prozesse, um Kohlendioxid aus der Atmosphäre zu entfernen und an Land, im Meer oder im geologischen Untergrund einzulagern. Der Weltozean bedient sich dieser Prozesse in einem so umfassenden Maße, dass er in der Erdgeschichte schon sehr große Veränderungen der atmosphärischen Kohlendioxid-Konzentration abgefedert hat. Aufgrund seiner natürlichen Kohlendioxid-Aufnahmefähigkeit ist der Ozean Hauptakteur im globalen Kohlenstoffkreislauf. Allerdings finden die Kohlendioxid-Aufnahmeprozesse im Ozean und Ozeanboden auf langen Zeitskalen statt. Durch verschiedene Verfahren könnten diese beschleunigt und damit die Kohlendioxid-Aufnahmerate des Ozeans erhöht werden. Da der Atmosphäre dabei Kohlendioxid entnommen werden würde, bezeichnen Fachleute diese Verfahren auch als CO₂ Entnahme Verfahren oder abgekürzt als CDR (engl. Carbon Dioxide Removal).

CDRmare: Forschung liefert Antworten

In der interdisziplinären Forschungsmission CDRmare unterstützen Forscher*innen ein breites Spektrum an Ansätzen zur Kohlendioxid-Entnahme und -Speicherung und erforschen aktuell vielversprechend erscheinende Methoden und Maßnahmen. Dabei betrachten die Wissenschaftler*innen den Ozean als globales, zusammenhängendes System. Veränderungen in einem Bereich führen zu Wechselwirkungen mit anderen verknüpften Teilbereichen und Nutzungsformen (z. B. Fischer*innen und Tourismus).

Die sechs CDRmare Forschungsverbände

Die Forschungsmission CDRmare setzt sich aus sechs Verbänden zusammen, in denen verschiedene Methoden der marinen Kohlendioxid-Entnahme und -Speicherung untersucht und anschließend gemeinsam mit externen Experten bewertet werden. Wichtig zu wissen: Alle Methoden haben ein unterschiedliches Kohlendioxid-Entnahmepotenzial und sind im Hinblick auf ihren technischen Entwicklungsstand im unterschiedlichen Maße anwendungsbereit.



Alle im Rahmen der Mission durchgeführten Forschungsarbeiten im Meer unterliegen deutschem und internationalem Umweltschutzauflagen.

Die sechs Verbände sind:

- Innovative Ansätze zur Verbesserung des Kohlenstoffspeicherungspotenzials von Vegetationsküstenökosystemen (see4CO₂Net)
- Künstlicher Ozeanauftrieb im Feldtest (Test-ARTUP)
- CO₂-Entnahme durch Alkalinitätsanreicherung: Potenzial, Nutzen und Risiken (RETAKI)
- Submarine Kohlendioxid-Speicherung in Geologischen Formationen der Deutschen Nordsee (GEOSTOR)
- Alternative Szenarien, innovative Technologien und Monitoringsansätze für die Speicherung von Kohlendioxid in ozeanischer Kruste (ALMARE)
- Bewertungsrahmen für marine CO₂ und Synthese des aktuellen Wissensstandes (ASMA-DIG)

Background areas in rasterised CDRmare colours can be used to structure the content. The areas can be provided with a rounded corner.

If the overall image becomes too unbalanced, it is also advisable to place the coloured areas in the bleed (i.e. let them run beyond the edge of the page, as here on this page).

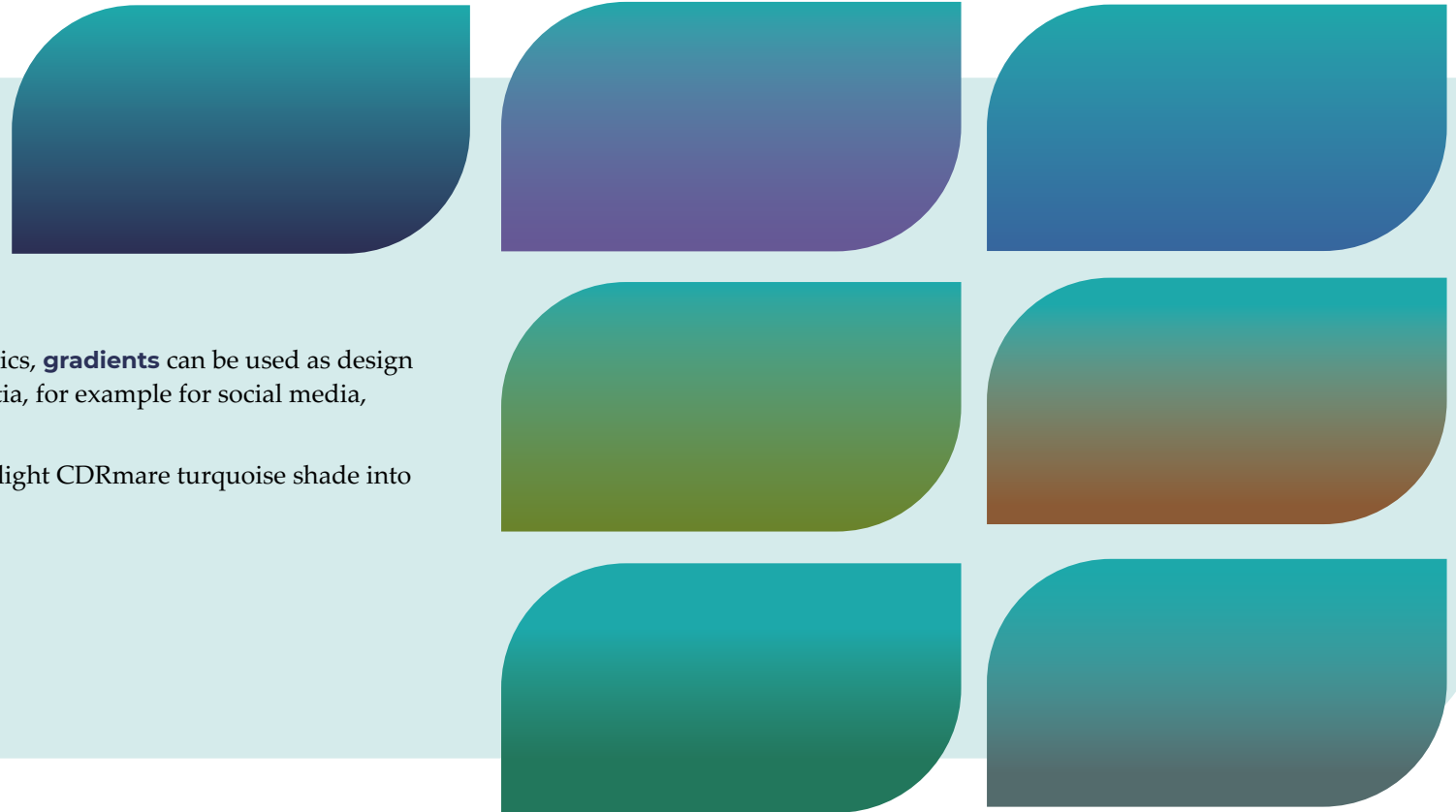
Example pages from the CDRmare brochure: »Gezielte Kohlendioxid-Entnahme«. You can find this brochure and more materials on:

<https://cdrmare.de/factsheets/>

4.3 Design elements // gradients & lines

In addition to photographs and infographics, **gradients** can be used as design elements for the different research consortia, for example for social media, presentations, etc.

The gradient should always run from the light CDRmare turquoise shade into the consortia brand colour.

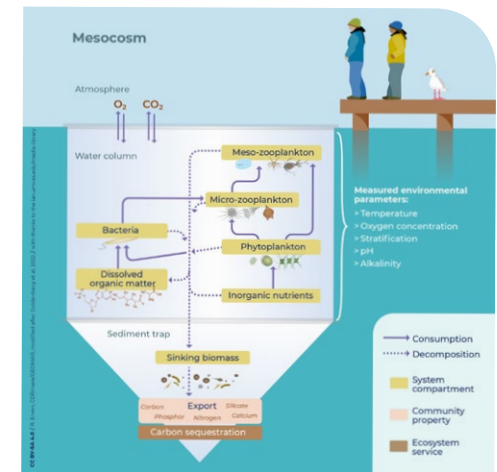
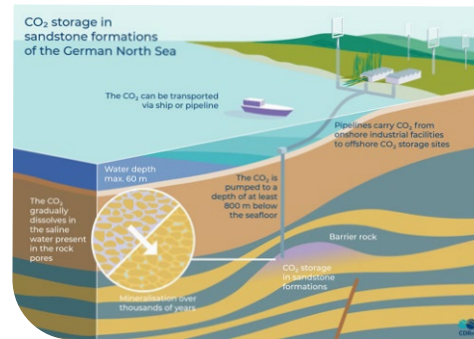
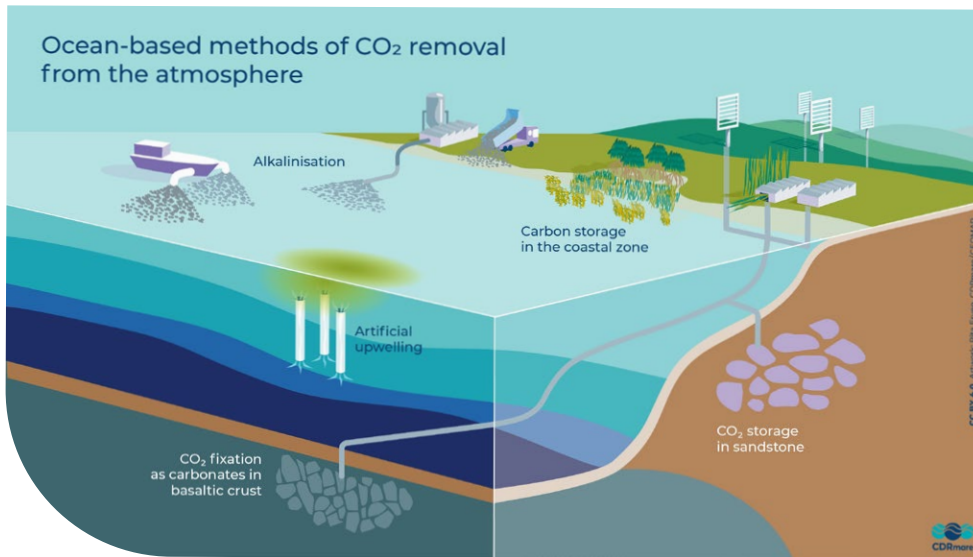


A gradient from CDRmare-turquoise to CDRterra-green is used for joint activities and events with the BMBF funded programme CDRterra.

The use of **navy blue lines** is another way of organising content.

>> Example above: line thickness 1,5 pt

4.4 Design elements // infographics & icons



Infographics in CDRmare colours are an essential part of the appearance.

>> Available for the public on: <https://cdrmare.de/en/infographics/>

The **CDRmare icons** are used in particular for news categories on the website and in the newsletters.

For CDRmare members only: 16 different icons are available for download from the collaboration platform, Confluence:

>> <https://spaces.awi.de/display/CDRmare/CDRmare+Icons>



4.5 Design elements // special // websites

www.cdrmare.de



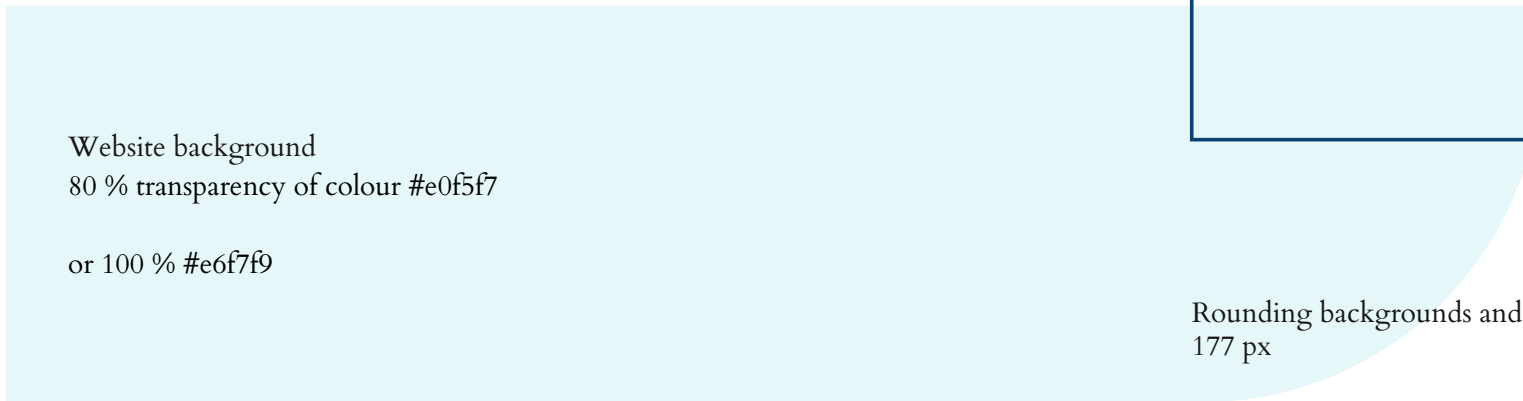
Website font body text (Cardo regular)
black



Headlines Montserrat medium
#094273



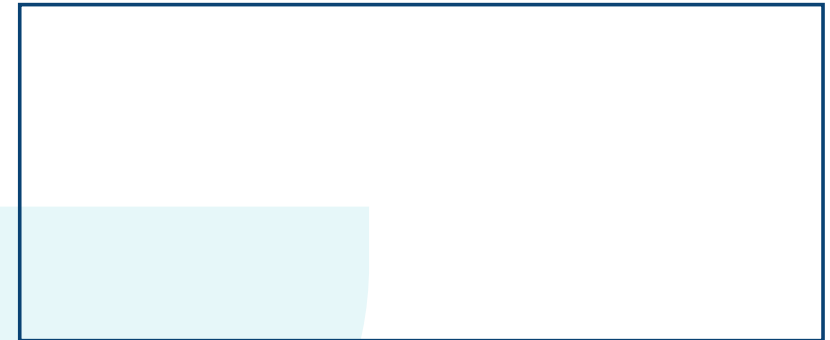
Additional colour (Menus / Categories)
#008aa5



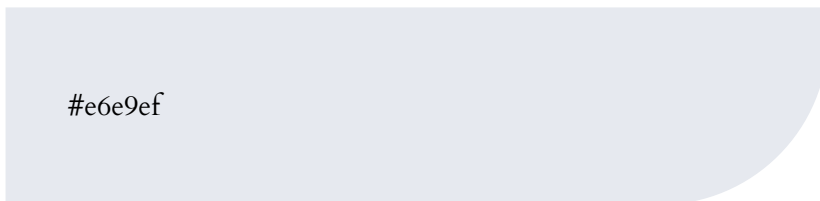
Website background
80 % transparency of colour #e0f5f7

or 100 % #e6f7f9

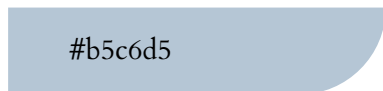
Linear boxes for news
line colour #094273
line thickness 2 px



Rounding backgrounds and images
177 px



#e6e9ef



#b5c6d5

Contact & information

CDRmare graphic design

Rita Erven // rerven@geomar.de

Infographics and more materials

<https://cdrmare.de/en/infomaterials/>

Logos & templates for CDRmare members on the collaboration platform, Confluence

<https://spaces.awi.de/x/-4PnFQ>

CDRmare manager

Dr. Chris Schelten // cschelten@geomar.de

www.cdrmare.de

The design work for CDRmare is funded by the Federal Ministry of Education and Research of Germany (BMBF) in the framework of RETAKE (project number 03F0965A), one of the six research consortia of the German Marine Research Alliance (DAM) research mission »Marine carbon sinks in decarbonisation pathways« (CDRmare).

Erven, R., Boxhammer, T. (2024): Styleguide for the research mission of the German Marine Research Alliance (DAM) »Marine carbon sinks in decarbonisation pathways« , pp. 1-18, DOI 10.3289/CDRmare.41

[This work is made available under the Creative Commons Attribution Share Alike 4.0 International \(CC BY-SA 4.0\).](#)